



Décidément l'importateur CRT ne ménage pas ses efforts pour faire subir une cure de jouvence à la CB. Ainsi, annonce-t-il l'arrivée pour le début de l'été d'un modèle TTI TCB-1100 multinormes dont la vocation de poste mobile moderne ne se discute pas, dès qu'on le voit... Ce transceiver 100% encastrable ressemble d'ailleurs plus à un poste Pro ou radioamateur qu'à un poste CB traditionnel ! En avant première, nous sommes parvenus à nous en procurer un exemplaire, en version d'origine, afin de le tester...

POSTE MOBILE TTI TCB-1100

Par Philippe GUEULLE

En découvrant le TTI TCB-1100, on sera agréablement surpris puis séduit par son esthétique qui s'apparente plus à la présentation d'un poste mobile professionnel ou radioamateur ! Son encombrement réduit et son rack d'encastrement livré d'origine, dévoilent sa vocation de poste CB mobile de dernière génération. Les initiés ne manqueront pas de relever que la prise micro a été implantée sur la face avant, de même d'ailleurs qu'un haut-parleur. On appréciera vivement que cet appareil soit livré avec un kit de montage dans une console similaire au dispositif qui équipe systématiquement de nombreux autoradios. Ce dernier prend la forme d'un encadrement avec son châssis complet qui recouvre les deux tiers de la surface du TCB-1100. Des découpes sont ménagées sur les côtés afin de faciliter l'adaptation sur le poste et le blocage de l'ensemble sur les bords d'un compartiment "ISO" d'autoradio.



pourra s'adapter à la plupart des réglementations en vigueur dans le monde entier. Il suffira de sélectionner celle du pays souhaité. Sa façade n'adopte pas un style traditionnel, car elle comprend un large panneau d'affichage, ainsi qu'un haut-parleur intégré abrité par une grille horizontale qui monopolise à elle seule, un bon 1/4 de la surface disponible. La disposition des commandes paraît très fonctionnelle : les poussoirs, comme les boutons, pourront se manipuler sans dérégler ceux d'à côté... Le micro livré de série avec le TCB-1100 a été doté de trois touches, qui correspondent à des fonctions déportées. On trouve non seulement un dispositif de montée et descente des canaux, mais aussi un poussoir central à double rôle : blocage du clavier et silence du haut parleur "MUTE".

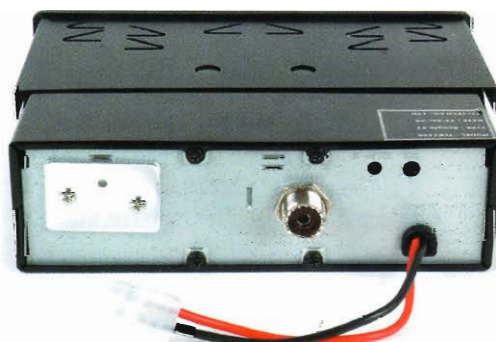
TROIS TEINTES AU CHOIX

Les curieux ne sont pas au bout de leurs surprises. A l'esthétique déjà peu banale, vient se greffer un autre attrait qui nécessitera d'alimenter le poste et de tourner un bouton... A la mise en marche du TTI TCB-1100, on aura la possibilité de choisir une des trois teintes disponibles (bleue, verte ou orange) pour l'éclairage du large panneau d'affichage ainsi que du rétro éclairage des boutons (par le biais d'un cerclage transparent) et des touches. Deux intensités sont également proposées. Un dispositif qui en plus d'un indéniable aspect esthétique, facilitera son emploi à bord d'un véhicule, lorsque la luminosité ambiante est devenue limitée (circulation nocturne, franchissement d'un tunnel, déplacement dans un parking souterrain, ...). Quant à la lecture des sérigraphies, elle deviendra du même coup bien plus aisée. A noter par contre, que la vision des indications

qui apparaissent sur le panneau d'affichage sera excellente lorsque l'utilisateur se trouve en face. Elle deviendra assez délicate dès que l'on se positionne de manière trop latérale, ou de biais. Des constatations qui inciteront à multiplier les essais minutieux de positionnement du poste avant de se lancer dans la phase du montage définitif de l'appareil.

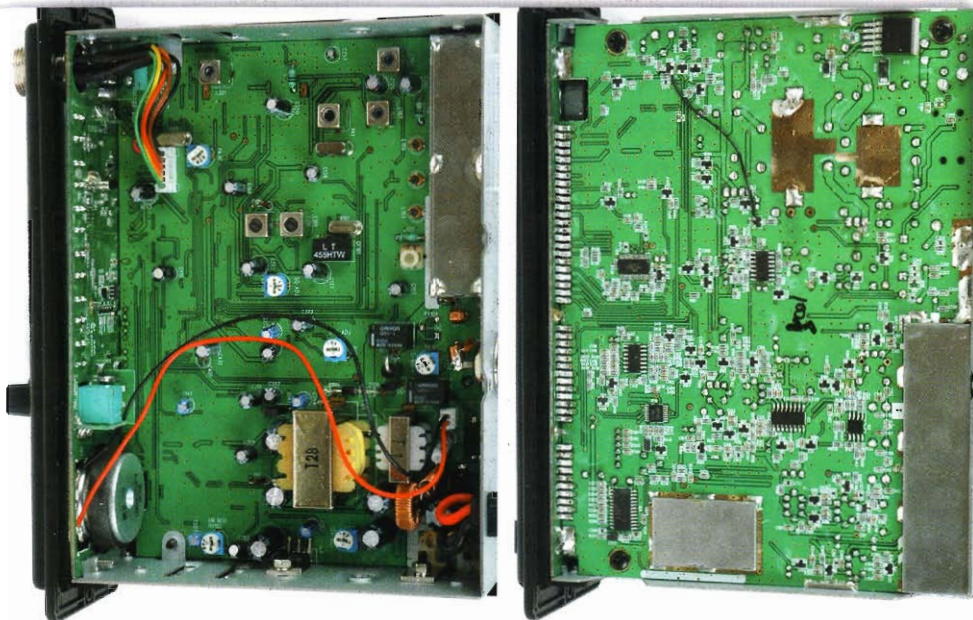
TROIS BOUTONS & SIX TOUCHES

Les deux boutons d'apparence identique servent à régler le niveau du volume des signaux reçus "VOLUME" et à ajuster le seuil du silencieux "SQUELCH". Le premier pilote aussi la marche arrêt, tandis que le second offre une position squelch automatique. Le troisième bouton, plus gros repéré par "CHANNEL", n'est autre que le sélecteur de canaux. En pressant dessus on accède à un défilement plus rapide. Sur le bandeau inférieur de la face avant, on recensera l'implantation de six touches, parfaitement bien alignées horizontalement. Elles sont toutes à double fonction. Lorsqu'elles sont pressées brièvement, elles correspondent aux accès prioritaires "9 & 19", au balayage des fréquences "SCAN", à l'activation de la double veille "DW" au compresseur "COMP", à la sélection d'une des couleurs de l'éclairage "B.L." et au choix d'un



MULTINORMES

Le TTI TCB-1100 est un poste CB bi-modes : il est équipé de l'AM et de la FM. Dans sa version d'origine, il donnait accès à pas moins de 400 canaux ! Côté puissance d'émission, il n'a pas été conçu pour dépasser les 4 watts... Ceux qui souhaiteront opérer avec un peu plus de confort, pourront toujours se munir d'un petit ampli mobile de quelques dizaines de watts. La version dont la commercialisation est imminente,



mode de modulation (ou au rappel du dernier canal employé en émission) "MO/LCR" suivant la norme sélectionnée.

FONCTIONS SECONDAIRES

Ces six touches donnent accès également à des fonctions secondaires. Pour pouvoir en profiter, cela implique d'appuyer un peu plus longtemps sur le poussoir désiré. Ainsi, c'est en pressant sur la première que l'on accèdera au "MENU" déroulant. Il suffira ensuite de faire son choix dans chaque menu avec le sélecteur de canaux. Pour passer au menu suivant, il suffit de presser à nouveau la touche "MENU". Concrètement on pourra choisir un des 38 CTCSS de décodage, un des 38 CTCSS d'encodage, un des 3 niveaux de VOX, l'emploi ou non du bip des touches, au choix d'une des 5 mélodies d'appel, à l'antibavard (de 1 à 99 secondes), aux deux temporisations de balayage (1 à 99 secondes), aux deux niveaux de l'intensité de rétro éclairage et aux canaux mémoires. Avec les autres poussoirs, on lancera le balayage des mémoires "S/MEM", on enclenchera le "VOX" (on aura le choix entre plusieurs sensibilités), on activera ou non le CTCSS "TONE", on profitera du verrouillage des commandes "LOCK", et on mémorisera un canal "M".

AFFICHAGE MULTI FONCTIONS

Le large panneau d'affichage ne se contente pas d'indiquer en gros chiffres le numéro du canal d'émission réception sélectionné. S'y ajoute au dessous, la fréquence correspondante. Ce qui est extrêmement pratique pour se repérer entre plusieurs bandes de 40 canaux. Juste à côté, apparaît le numéro de code CTCSS pour peu qu'il y ait eu un de sélectionné. Parmi les autres indications qui apparaissent sur les afficheurs, figurent les activations de certaines fonctions : vox, squelch automatique, double veille, blocage des touches, silence du haut parleur, balayage, compresseur, le mode de modulation, ... En partie basse, on bénéficie d'un large vu-mètre à barre graphé.

TROIS PRISES

Sur le châssis arrière du TTI TCB1100, on trouve trois prises, dont la sempiternelle embase "SO 239" sur laquelle viendra se raccorder le câble coaxial de l'antenne mobile 27 MHz. Une prise Jack 3,5 mm marquée "EXT" réserve la faculté de substituer un haut parleur extérieur à celui qui se trouve intégré dans la façade. L'autre prise Jack, qui est au standard 2,5 mm permettra de relier un s-mètre extérieur "S-METER". Comme cela devient l'habitude sur les postes mobiles récents, le constructeur a opté pour un passe fil en lieu et place d'une prise d'alimentation 12 volts. Il a néanmoins posé un connecteur rapide au bout d'une dizaine de centimètres sur le cordon. Ce dernier est également équipé un peu plus loin d'un porte fusible. Après dépose des deux capots, on accède aux circuits du TCB1100. On découvre une platine principale très aérée avec des composants traditionnels. Il faut observer l'autre face de la platine pour constater la présence de nombreux "CMS"...



MOBILE FONCTIONNEL

Lors de nos essais nous avons apprécié la présence de diverses fonctions comme le CTCSS, l'anti bavard (TOT), la double veille, le vox, ... L'illumination est très efficace. Le haut-parleur incorporé génère un signal puissant, même dans une ambiance bruyante. En AM comme en FM le micro procure une modulation qui a été jugée très bonne par nos correspondants. Nous avons remarqué que la mémorisation ne tenait pas compte du mode de modulation. Ainsi, l'accès prioritaire aux canaux 9 & 19 applique le mode de modulation sur lequel on opérait précédemment. Sur les relais CB-TS2 (en FM) et donc im-



NOTRE JUGEMENT

+ LES "PLUS"

- > Mobile de dernière génération
- > 100% encastrable
- > Capacité de 400 canaux *
- > Indicateur de fréquence
- > Incrémentation rapide (en pressant sur CHANNEL)
- > Prise micro en façade
- > Haut-parleur en façade
- > 38 CTCSS émission & réception séparés
- > Cinq mélodies d'appel
- > Anti-bavard réglable (TOT)
- > Vox incorporé et réglable
- > Bip touches débrayable
- > Double veille
- > Accès prioritaires aux canaux 9 & 19
- > Balayage des canaux
- > Temporisations scan réglables
- > Grand écran
- > Choix de trois teintes d'illumination
- > Deux intensités d'éclairage
- > Rétro éclairage des commandes
- > Déports micro Up/Down/Verrouillage/Mute
- > Kit d'encastrement livré d'origine
- > Prise s-mètre extérieur

- LES "MOINS"

- > Pas de roger bip
- > Pas de mémorisation du mode de modulation

CARACTERISTIQUES

- > **Couverture** : 400 canaux *
- > **Fréquences** : 25,615 à 30,105 MHz *
- > **Gestion des fréquences** : par PLL
- > **Modes de modulation** : AM/FM
- > **Puissance maxi d'émission** : 4 watts AM/FM *
- > **Fréquences intermédiaires** : 1ère FI = 10,695 MHz ; 2ème FI = 455 KHz
- > **Impédance de l'antenne** : 50 Ohms
- > **CTCSS** : 38 codes (réglages séparés encodeur & décodeur)
- > **Sensibilité AM** : 0,7 µV pour 10 dB (S+N)/N
- > **Sensibilité FM** : 0,5 µV pour 20 dB SINAD
- > **Réjection des fréquences images** : > à 60 dB
- > **Réponse en fréquences** : 300 à 2500 Hz
- > **Sortie audio** : 2 watts sous 8 Ohms
- > **Type de micro** : condenser
- > **Impédance du micro** : 1000 Ohms
- > **Température de fonctionnement** : - 10 à + 55°C
- > **Alimentation** : 13,2 volts DC + ou - 15%
- > **Consommation** : 1,6A en émission
- > **Dimensions** : 190 x 58 x 165 mm
- > **Poids** : 978,5 g

* Version Export

préativement en mode "CTCSS", la modulation s'avère même un peu trop forte, et cela nécessite de moduler en se tenant éloigné d'une bonne dizaine de centimètres du micro... Le choix de cinq mélodies d'appel permet d'ajouter une petite note de personnalisation à la station mobile. ■